

Lectorino Lectorinette



4 textes extraits de Lectorino- Lectorinette

Travail de groupe :

- Quelles difficultés vont rencontrer les élèves ?
- Que mettre en place pour aider les élèves ?

MAX ET LES MAXIMONSTRES



Maurice Scudak

Un soir, Max enfila son costume de loup.

Il fit une bêtise, et puis une autre... et puis une autre...

« Monstre », lui dit sa mère.

« Je vais te manger », répondit Max et il se retrouva au lit sans rien avoir mangé du tout.



John, Rose et le chat

Un soir, Rose jeta un coup d'œil par la fenêtre et vit quelque chose bouger dans le jardin.

« Qu'est-ce qu'il y a dans le jardin, John ? » dit-elle.

Mais John détourna la tête.

« Juste là, dehors, dit Rose. Je crois que c'est un chat.

— Je ne vois pas de chat, dit John.

— Je suis sûre qu'il y a un chat. Sors lui donner du lait.

— Non ! Il n'y a personne », répondit John.

Mais ce soir-là, une fois que Rose fut couchée, John sortit. Il tira un trait par terre autour de la maison et il interdit au chat de le franchir.

« Nous n'avons pas besoin de vous, chat ! dit-il. Nous n'avons besoin de personne, Rose et moi. »



Le chat botté

Le plus jeune fils du meunier se lamentait :

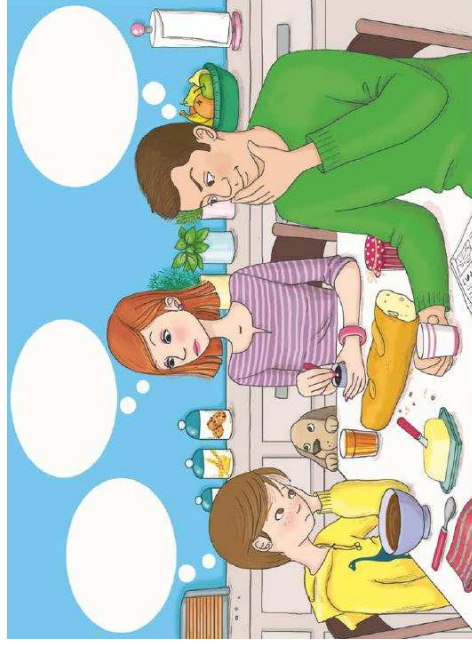
— Mes frères gagneront bien leur vie en travaillant ensemble, mais moi, quand j’aurai mangé mon chat et que je me serai fait un bonnet de sa peau, je n’aurai plus qu’à mourir de faim !

Le chat, qui l’écoutait, lui dit d’un air sérieux :

— Ne vous désolez pas, mon maître. Vous n’avez qu’à me donner un sac et une paire de bottes, et vous verrez !

Le chat enfila ses bottes et il s’en alla dans un champ. Il mit dans son sac des feuilles de laitue et il s’étendit par terre comme s’il était mort. Il n’attendit pas longtemps, un jeune lapin étourdi entra bientôt dans le sac et le chat le tua sans pitié.

Charles Perrault



C'est mardi matin. Ludovic est à table, il ne peut pas avaler son chocolat.

Il se plaint :

- J'ai mal au ventre !
- Tu as mangé trop de tarte aux prunes, dit sa maman.
- Tu n'es pas malade, ajoute son papa. Il faut te préparer pour aller à l'école. Julie et Arthur t'attendent. N'oublie pas ton livre de lecture !

Ce n'est pas la tarte aux prunes qui donne mal au ventre à Ludovic.

Non ! C'est l'école !

Le mardi, madame Tulipe, la maîtresse, fait relire au tableau toute la leçon de lecture.

Les phases essentielles d'une séance

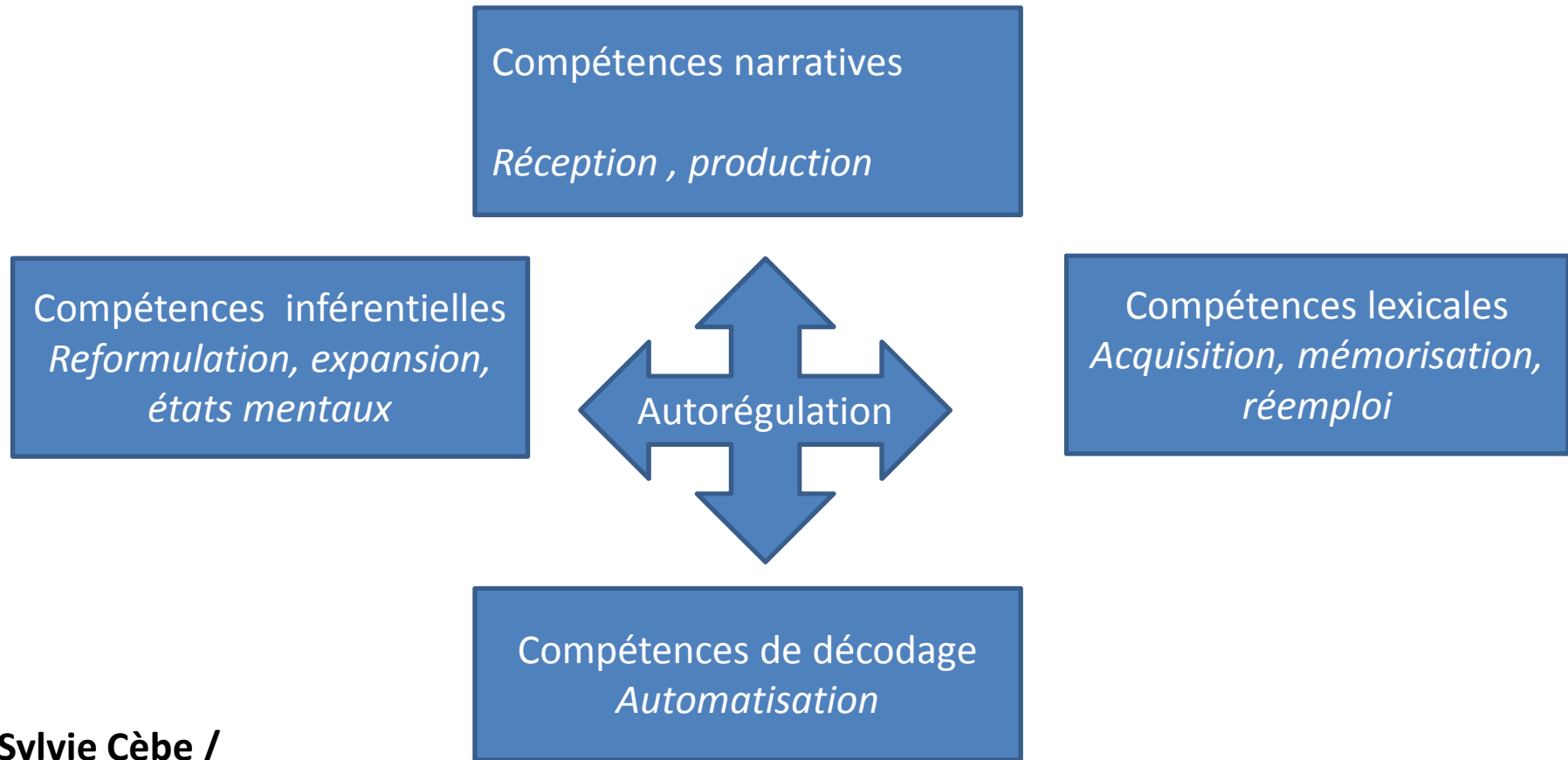
Lectorino

- Phase 1 : **Présentation de l'objectif** de la séance
- Phase 2 : **Recontextualisation** avant une lecture orale de l'enseignant
- Phase 3 : **Éclairage lexical**
- Phase 4 : Amener les élèves à **comprendre le texte**
- L'enseignant joue sur le contexte, le texte et l'élève pour faire avancer la compréhension
- Phase 5 : Amener les élèves à **s'emparer des notions liées à l'objectif**. Retour sur les notions découvertes à travers la compréhension.

Favoriser la clarté cognitive

- Chaque séance **commence** par le rappel de ce qui a été appris;
- Annonce et justifie l'objectif de la séance;
- Explique le but de toutes les tâches;
- Invite toujours les élèves :
 - > à s'interroger sur les procédures
 - > à utiliser et à justifier leur choix
- Chaque séance **se clôt par**
 - une mise en relation les procédures employées avec le résultat obtenu.
 - une synthèse et parfois par la rédaction d'une fiche mémoire.

Comprendre un texte



**Sylvie Cèbe /
Roland Goigoux**

Activités possibles à partir des différentes compétences de LECTORINO LECTORINETTE

COMPETENCES DE DECODAGE

- lecture théâtralisée (après préparation),
- lecture en stéréo (synchronisée, par deux),
- lecture alternée (par deux, avec changement de lecteur à chaque nouvelle phrase),
- lecture étayée par un pair (doublette hétérogène, le fort soutenant le plus faible),
- lecture assistée (effectuée simultanément à l'écoute d'une lecture enregistrée par le professeur et disponible
- sur un magnétophone équipé d'écouteurs),
- lecture orchestrée (un chef d'orchestre désigne, au signal sonore, ceux qui devront poursuivre la lecture en
- pointant un soliste, un petit groupe ou la classe entière),
- lecture suspendue (interruption surprise et pointage),
- lecture par « association de décodeurs » (chaque élève prépare un extrait du texte, nul ne disposant de
- l'ensemble),
- lecture à l'unisson (en chœur, tous les élèves en même temps)

COMPETENCES LEXICALES

- Mots cadeaux
- Tableau à compléter (retrouver la définition du mot)
- Schtroumpfer
- Tableau QCM (entourer la meilleure explication)
- Ardoise (révision des mots et expressions)
- Epeler pour mémoriser (révision des mots)
- Les 2 ou 3 jetons (à partir d'un tableau à compléter)

COMPETENCES NARRATIVES

- Fabriquer un film de l'histoire (mémoriser une information importante)
- S'entraîner à raconter (1 épisode, Plusieurs, tout le texte)
- Raconter à quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire
- Organiser un rappel de récit du début de texte
- Se préparer à jouer un film muet : Reformuler/mimer
- Raconter puis répondre à un questionnaire
- Raisonner sur les causes des actions ou des évènements et sur les conséquences
- Chercher à comprendre le 1 er épisode avant de répondre aux questions de lecture

COMPETENCES INFERENTIELLES

- Comprendre les pensées des personnages pour lire entre les lignes
- Etudier les pensées des personnages pour mieux comprendre les récits de **ruses**
- Raisonner pour comprendre, se souvenir et montrer qu'on a **compris**
- S'intéresser au sens des mots et des expressions pour fabriquer une **bonne représentation mentale**
- Reformuler pour **mieux comprendre et mieux raconter**
- Se servir de ses connaissances pour remplir les blancs
- Suivre les états mentaux des personnages pour **mieux comprendre**
- **Se mettre à la place des personnages** pour **comprendre ses actions et réactions**
- Raisonner sur les causes des actions des personnages
- Raisonner pour **comprendre, se souvenir et montrer qu'on a compris**

Contenu

	Question sur l'implicite Idée maîtresse, objectif de compréhension :	Retour au texte Éléments qui mettent sur la voie	Activité phare proposée par Lectorino (il peut y en avoir plusieurs)	Apprentissage transférable ce que les élèves ont appris pour construire un lecteur « expert »	Type de réseau Intention de l'auteur à décoder
Texte 1 Max et les Maximonstres	Pourquoi se retrouve-t-il au lit «sans avoir rien mangé du tout»?	Monstre ! Il fit une bêtise, puis une autre... Je vais te manger !	Débat oral	Savoir lire entre les lignes : tout n'est pas écrit, notamment les pensées des personnages	Notion de Punition Récits de rêve (intégralité de l'histoire)
Texte 2 Ludovic	Les 2 parents ont-ils raison ou se trompent-ils? ou/et Pourquoi Ludovic a-t-il mal au ventre le mardi ?	Trop de tarte Tu n'es pas malade Non ! c'est l'école ! Leçon de lecture	Ecriture privée bulles des pensées	Savoir lire entre les lignes : tout n'est pas écrit, notamment les pensées des personnages	Récits de points de vue
Texte 3 John, Rose et le chat	Comment interprétez-vous « nous n'avons pas besoin de vous, chat ! » et/ou : Pourquoi Rose serait-elle étonnée de voir John retourner dans le jardin cette nuit là?	<u>Mais</u> John détourna la tête Mais ce soir là.. Pour interdire au chat de le franchir Nous n'avons besoin de personne	Ecriture privée bulles des pensées	Savoir lire entre les lignes. Parfois ce qui est écrit n'est pas la vérité : les personnages mentent	Expression de la jalousie
Texte 4 Roule galette	Pourquoi le renard parvient-il, contrairement aux autres, à manger la galette ? Ou Pourquoi le renard dit-il qu'il est sourd ?	Comme tu es ronde.. ! Je suis vieux Je suis sourd, je voudrais bien t'entendre !	Ecriture privée Bulles des pensées QCM vrai/faux	- Savoir lire entre les lignes. Parfois ce qui est écrit n'est pas la vérité : les personnages disent autre chose que ce qu'ils pensent pour parvenir à leurs fins. - Il ne suffit pas de se rappeler les actions mais aussi comprendre pourquoi une action en suit une autre.	Récits de ruse Les récits de stéréotypes (renard rusé)

<p>Texte 5 Le petit loup qui se prenait pour un grand</p>	<p>Est-ce que le cheval a vraiment envie d'être mangé ? et/ou Pourquoi le cheval demande -t-il au loup de lui enlever les sabots ?</p>	<p>Le cheval répondit <u>calmement</u> le cheval, <u>bien sûr</u>, n'avait pas attendu son réveil la tradition Il accepte sans discuter</p>	<p>Rappel de récit (dit aussi : restitution) Ecriture privée : Bulles des pensées QCM la meilleure proposition vraie</p>	<p>- Savoir lire entre les lignes. Parfois ce qui est écrit n'est pas la vérité : les personnages disent autre chose que ce qu'ils pensent pour parvenir à leurs fins. - Il ne suffit pas de se rappeler les actions mais aussi comprendre pourquoi une action en suit une autre.</p>	<p>Récits de ruse</p>
<p>Texte 6 Le joueur de flûte de Hamelin épisode 1 situation initiale</p>	<p>Que voit -on ? lieu – personnages -couleurs Que peuvent ressentir les habitants quand ils voient qu'ils ne vont pas réussir à se débarrasser des rats ? Ou Une solution a-t-elle été trouvée pour se débarrasser des rats ?</p>	<p>Eléments de description de la situation initiale Multitude de rats Souricières, ratières, poisons étaient inutiles Chats 10000 plus affamés que les premiers tous les habitants seraient morts de faim</p>	<p>Représentation mentale tête dans les mains (puis dévoilement de villes du Moyen-Age) Bulles des pensées</p>	<p>- Fabriquer une représentation mentale Apprendre à se représenter l'histoire, à faire un film dans sa tête -Utiliser sa représentation mentale pour raconter</p>	<p>Description de lieu en action Récits de vengeance (dans l'intégralité)</p>
<p>Texte 7 Le joueur de flûte de Hamelin épisode 2 description de l'étranger</p>	<p>Dessine le personnage qui arrive dans la ville. Qui peut-il être ? (anticipation)</p>	<p>Eléments de description - Vocabulaire Hypothèses</p>	<p>Représentation mentale par le dessin (puis dévoilement de personnages du Moyen-Age) Rappel de récit QCM vocabulaire</p>	<p>- Fabriquer une représentation mentale -Pour bien raconter une histoire, il faut comprendre les informations importantes et donc, les mots utilisés par l'auteur. Raconter, c'est mieux comprendre le sens des mots du texte</p>	<p>Portrait Récits de vengeance (dans l'intégralité)</p>

<p>Texte 8 Le joueur de flûte de Hamelin épisodes 3 et 4 la solution</p>	<p>Quelle est la motivation de l'étranger pour proposer sa solution au maire et aux habitants ?</p> <p>Pourquoi les rats suivent-ils l'étranger ? (réponse à : qui est-il?)</p>	<p>1000 écus La flûte de bronze les rats furent aussitôt noyés</p> <p>Un air très étrange comme on n'en avait jamais entendu Au son de <u>cette</u> musique</p>	<p>Rappel de récit</p> <p>QCM choix de la reformulation la plus fidèle</p>	<p>-Fabriquer une représentation mentale de l'histoire et se servir de ses connaissances permettent de remplir les <u>blancs</u> laissés par l'auteur, et ainsi mieux comprendre</p>	<p>Notion de <u>marché</u> passé entre 2 personnes</p> <p>Récits de vengeance (dans l'intégralité)</p>
<p>Texte 9 Le joueur de flûte de Hamelin épisodes 5,6 et 7 La vengeance</p>	<p>Que ressentent les habitants quand les rats ont disparu ? quand les enfants ont disparu? ou/et Pourquoi emmène-t-il les enfants ?</p>	<p>Ils éclatèrent de rire Lui jetèrent des pierres Le musicien entra et tous les enfants avec lui On n'entendit plus rien On ne revit jamais les enfants</p>	<p>Rappel de récit à quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire : chaque élève a un morceau de la fin du texte.</p>	<p><u>Suivre</u> les états mentaux des personnages pour mieux comprendre et ainsi mieux raconter (maintenir sa vigilance sur l'évolution du texte)</p>	<p>Notion de vengeance</p>

Activités intéressantes proposées dans Lectorino

Ecrit de travail

Ecriture pour garder une trace de son raisonnement.

→ But pédagogique : inciter chaque élève à réfléchir, seul, au problème posé sans que son raisonnement soit court-circuité par les plus rapides ou les plus performants.

Lecture

La lecture publique :

- Pour préparer une lecture à haute voix fluide (c'est-à-dire rapide, exacte et expressive), les élèves doivent s'entraîner en subvocalisant le texte (lecture chuchotée).

Différentes formes de lecture publique :

- lecture alternée : changement de lecteur à chaque phrase (les autres élèves jugeant de la fluidité obtenue)
- lecture « en stéréo » : à 2, simultanément
- lecture « à l'unisson » : tous les élèves simultanément
- « lecture suspendue » : lecture-jeu avec interruption surprise, les autres élèves devant pointer sur leur feuille le mot sur lequel le lecteur-joueur s'est arrêté

L'association de décodeurs :

- Le texte à lire est découpé en plusieurs passages numérotés. Chaque élève prépare le décodage d'un passage en vue d'une lecture à haute voix fluide et expressive. Quand tous les élèves sont prêts, le texte est lu intégralement, dans l'ordre.
- > Prendre soin de répartir les extraits en fonction des compétences de décodage des élèves en évitant de submerger les plus faibles.

Lexique

Explication du vocabulaire en contexte par la restitution de l'extrait lu : faire préciser les manques et les erreurs par retour au texte et déduction du vocabulaire.

Le jeu « Seul-e contre tous » :

- Ce jeu vise à faire réutiliser aux élèves, dans des contextes variés, un mot choisi parmi les expressions et mots rencontrés dans les textes étudiés.
- But : multiplier les occasions de réemploi du vocabulaire étudié afin de le fixer en mémoire. L'aspect ludique peut alors contribuer à un regain d'intérêt de la part des élèves.
- Chaque fois qu'un élève parviendra à utiliser cette expression ou ce mot à bon escient, dans un énoncé oral, la classe marquera un point. Chaque fois que le mot sera utilisé à tort, elle perdra un point. Les règles sont les mêmes pour l'enseignant.
- Indiquer aux élèves la durée du jeu et afficher au tableau l'évolution du score jusqu'à la fin de la partie.

Les deux font la paire (révision de lexique) :

- La classe est divisée en 2 groupes.
- Les élèves du 1^{er} groupe reçoivent un mot du texte, ceux du 2nd groupe une explication.
- Un élève du 1^{er} groupe vient au tableau, lit le mot qu'il a reçu, et l'élève du 2nd groupe qui a l'explication vient le rejoindre.
- Ensuite, un élève du 2nd groupe vient présenter l'explication qu'il a reçue et l'élève du 1^{er} groupe qui a le mot correspondant le rejoint.

Oral

1 puis 2 puis tous :

- 1 : interroger un premier élève ;
- puis 2 : demander à un second d'indiquer et de justifier son **accord** ou son **désaccord** avec les propos de son camarade et/ou de compléter la reformulation proposée ;
- puis tous : demander au reste de la classe s'il y a une **contestat**ion du résultat ainsi obtenu.

Différents types d'activités supports

Pour travailler sur les pensées des personnages :

→ Se mettre à la place des personnages et imaginer ce qu'ils peuvent penser



→ Choisir parmi plusieurs possibilités de réponses



Le renard pense :

- A. Je suis amoureux de cette jolie galette.
- B. Je vais être très gentil pour qu'elle n'ait pas peur de moi.

Pour travailler sur la compréhension d'un passage de récit :

★ Pour chaque question, entoure la meilleure réponse parmi les trois proposées.

1. Au début de l'histoire, pourquoi le loup est-il content lorsqu'il rencontre le cheval ?

– Le cheval est son ami : le loup est heureux de le revoir.

– Le loup a faim et il veut manger le cheval.

– Parce qu'il fait beau et que le loup est content d'être en vacances.

★ Choisis la meilleure reformulation.

1. La ville de Hamelin était envahie par des rats et les habitants n'arrivaient pas à s'en débarrasser. Un certain vendredi, un homme étrange est allé voir le maire de Hamelin pour lui dire qu'il allait tuer tous les rats gratuitement. Le maire et les habitants ont accepté ce cadeau.

2. Un jour, un homme habillé bizarrement est venu voir le maire de la ville de Hamelin et lui a dit qu'il pouvait tuer tous les rats qui avaient envahi la ville s'il lui donnait 1000 écus. Bien sûr, tout le monde a été d'accord.

Réviser le lexique :

Dans la colonne de droite, entoure le mot ou l'expression qui explique le mieux les expressions et les mots du texte placés dans la colonne de gauche.

Mots du texte	Explications
un solitaire	C'est une personne qui aide toujours les autres. C'est une personne silencieuse. C'est une personne qui aime être seule.
être contrarié	Être embêté. Dire toujours le contraire. Ne jamais être d'accord.

Comprendre les mots en contexte :

→ Donner un sens - provisoire, mais cohérent avec le récit – à chaque mot schtroumpfé.



	Mots déschtroumpfés
<p>— Pépé Alphonse ? Pauvre vieux... Depuis qu'il a perdu ses frères dans un naufrage, quand il était gamin, il paraît qu'il est un peu schtroumpfé ! (1)</p>	(1).....
<p>— Alors, ça n'existe pas les turbulons ? demanda Théo, à la fois soulagé et schtroumpfé. (2)</p>	(2).....
<p>— Bien sûr que non ! Ce sont des bêtises !</p>	
<p>— Pourtant... Il y avait « quelque chose » dans la fiole ! Je te jure ! insista Théo d'une voix mal assurée.</p>	
<p>Son père schtroumpfa (3) les épaules. Dans un demi-sourire, il dit :</p>	(3).....
<p>— Bon, si tu y schtroumpfes (4) tellement, nous irons</p>	(4).....
<p>la schtroumpfer (5) demain, ta fameuse fiole ! Après tout,</p>	(5).....
<p>moi aussi j'aimerais bien savoir la schtroumpfe (6) qu'il a, ce turbulon vert !</p>	(6).....
<p>Le lendemain, lorsqu'ils arrivèrent à l'endroit où avait été enterrée la fiole, le trou avait été schtroumpfé (7).</p>	(7).....
<p>La bouteille était posée non loin de là. Vide. Son bouchon avait disparu...</p>	

Pour travailler sur l'anticipation de la fin du texte :

→ Laisser les élèves émettre des hypothèses sur la fin du récit et ne pas leur dévoiler la solution du problème tout de suite.

En résumé : construire un lecteur autonome, flexible et stratégique.

- **une démarche explicite** (pour mieux lire, on a appris à...) favoriser la clarté cognitive
- **un apprentissage de procédures de lecteur** : décoder un récit de ruse ne s'improvise par la lecture gratuite ou « plaisir » (lecture « plaisir » après l'apprentissage)
- inciter à **construire une représentation mentale**
- rendre capable de **réguler sa lecture**
- inviter à **suppléer les « blancs » du texte**
- conduire à **s'intéresser aux pensées des personnages**
- Faire rappeler les histoires pour apprendre à **garder l'essentiel**
- faire du **lexique un objet de réemploi**